

Zuständigkeitsbereich

Konservierung und Restaurierung - Steinobjekte und Architekturoberfläche

Vita

Seit September 2021

Professur für Konservierung und Restaurierung, Steinobjekte und Architekturoberfläche an der HAWK

08/2019-09/21

Fabric Support Officer for the Taylor Review Pilot

<https://historicengland.org.uk/advice/caring-for-heritage/places-of-worship/churches-sustainability-review> und Covid-19 Emergency Heritage at Risk Response Fund

<https://historicengland.org.uk/coronavirus/funding/covid-19-har-fund> Historic England (Cambridge)

09/2017- 08/2019

Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Hochschule der Künste Bern, Konservierung Restaurierung (KUR, Lehre im Bereich Architektur und Ausstattung, INDO-Swiss Workshop, Forschung im Forschungsschwerpunkt Materialität in Kunst und Kultur

04/ 2016-08/2017

Conservation Expert bei Fondazione ACRA (Mailand) für das von der EU geförderte Projekt Zanzibar Built Heritage Job Creation, in Stone Town, Zanzibar

2013–2015

Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Denkmalpflege und Bauforschung IDB an der ETH Zürich, Forschung und Lehre, Projektarbeit: „Semper Aula“ ETH Hauptgebäude

2012–2013

Projektpartner (SME) im Forschungsprojekt RECORDS, Multispektrale Untersuchung und Datenanalyse als Monitoring, Projektleitung: Otto-Friedrich-Universität Bamberg, gefördert von der Bayerischen Forschungsförderung

2011

Freiberufliche Tätigkeit national und international. Konservierung/ Restaurierung Steinobjekte Architekturoberfläche in Süddeutschland und Taiwan

2007-2011

Gastprofessorin an der Tainan National University of the Arts (TNNUA), Tainan, Taiwan; Aufbau und Durchführung des Master Kurses Konservierung Restaurierung Wandmalerei und anorganischer Objekte

2006–2007

Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Otto–Friedrich–Universität Bamberg, Lehrstuhl für Denkmalpflege, Forschungsprojekt RRS (Reaching Recording Standards)

2005

Freiberufliche Tätigkeit national und international; Konservierung/ Restaurierung von Architekturoberfläche in Deutschland und Taiwan

2002–2004

Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Labor des Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege (Prof. Dr. Snethlage). Manager für die "Usergroup" und "Testobjekte" im EU-Projekt VITRA (Veridical Imaging of Transmissive and Reflective Artefacts) in FP5

1999–2002

Freiberufliche Tätigkeit national und international; Konservierung/ Restaurierung von Architekturoberfläche in Süddeutschland, Irland, Kroatien sowie Italien

1997–1999

Werkstattleiterin an der Fachhochschule Potsdam, Studienrichtung Konservierung und Restaurierung Wandmalerei

1992–1997

Freiberufliche Tätigkeit: Konservierung, Architekturoberfläche in Deutschland und Irland

Ausbildung

2013

Dr. phil, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, Fakultät Geistes und Kulturwissenschaften
Denkmalpflege, Die gotischen Wandmalereien im Ostflügel der Forchheimer Burg – Bestand und Restaurierungsgeschichte, <https://opus4.kobv.de/opus4bamberg/frontdoor/index/index/docId/6442>

1991–1992

Aufbaustudium Denkmalpflege an der Otto-Friedrich-Universität Bamberg, Die Südquerhausfassade des Regensburger Domes – Bauaufnahme und Bauforschung an Portal und Giebelansatz

1987–1991

Diplom Restauratorin (FH) Fachhochschule Hildesheim-Holzminde
Studiengang Restaurierung, Studienrichtung, Wandmalerei und Steinobjekte

1984–1987

Berufsausbildung zur Kirchenmalerin

Auswahl Veröffentlichungen:

2020

The Value of Maintenance – The Important Role of Regular Maintenance
in the Conservation Process : in Conservation insights 2020 Lectures, 95-113

<http://heritageici.intach.org/wp-content/uploads/2021/11/ConservationInsights-2020-ebook.pdf>

2013

The search for an enduring painting technique: Franz Fernbach and his encaustic technique as a
restoration procedure in the early nineteenth century, in: I. Brajer (ed.): Conservation in the 19th
Century, London 2013, 105–115

https://kaiserpfalz.forchheim.de/fileadmin/user_upload/Kunst_und_Kultur_geniessen/Kaiserpfalz/Pfalzmuseum/Publikation_Fernbach_von_Barbara_Beckett.pdf