

Ursula Schädler-Saub, Publikationsliste **Stand 2025**

Aufsätze (Autorin Ursula Schädler-Saub)

- La 'Sant'Agnese', una scultura parleriana a Milano, in: antichità viva, anno XXI, Nr.4, Firenze 1982, S.19ff.
- Die Regensburger Entwürfe der Bocksberger - italienische Einflüsse auf die Fassadenmalerei der Renaissance in Süddeutschland, in: Farbige Architektur - Regensburger Bürgerhäuser - Bauforschung und Dokumentation, Arbeitsheft 21 des Bayer. Landesamtes für Denkmalpflege, München 1984, S.39ff. Mit Katalog S.125ff.
- Theorie und Praxis der Restaurierung in Italien, in: Maltechnik/Restauro, Heft 1, 1986, S.25ff.
- Das Markgrafentheater in Erlangen, in: Deutsche Kunst und Denkmalpflege, 46.Jg., Heft 1/1988, S.39ff.
- Die Erbschänke 'Zum Schwan' in Schwand - die beispielhafte Instandsetzung eines Baudenkmals, in: Festschrift zur Wiedereröffnung der Erbschänke 'Zum Schwan', Roth 1988.
- Die Katholische Pfarrkirche Unserer Lieben Frau in Nürnberg - Instandsetzung, Konservierung, Neugestaltung des Innenraumes, 1979-1986, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, Jg. 2, 1988, Heft 2, S.345ff.
- Die Katholische Pfarrkirche Unserer Lieben Frau in Nürnberg - Instandsetzung, Konservierung, Neugestaltung des Innenraumes, 1979-1986, in: Jahrbuch der Bayerischen Denkmalpflege, Bd.42/1988, S.82ff.
- Pittura di facciata e pittura decorativa d'interno a Ratisbona. Alcuni esempi, in: Il colore nell'architettura italiana: Ricerche e restauri, Bollettino d'Arte 48/marzo-aprile 1988, S.113ff.
- L'indagine stratigrafica nella prassi della tutela dei monumenti architettonici in Baviera: cenni alla metodologia, la tecnica, in: kermes - arte e tecnica del restauro, anno III, Nr.9, settembre-dicembre 1990, S.14ff.
- Die Vorhalle der Nürnberger Frauenkirche - eine neugotische Restaurierung unter August von Essenwein 1879-1881 und ihre Rezeption im 20. Jahrhundert, in: Jahrbuch der Bayerischen Denkmalpflege, Bd. 45/46, 1991/92, S.166ff.
- Die Hofanlage von Frau Bischof, Hauptstr.134 in Fertőrákos, in: Fertőrákos. Denkmalpflegerische Überlegungen zur Instandsetzung eines ungarischen Dorfes, herausgegeben vom Deutschen Nationalkomitee von ICOMOS in Zusammenarbeit mit der Arbeitsgemeinschaft Alpen-Adria, ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees VII, München 1992, S.47ff.
- Die Vorhalle der Nürnberger Frauenkirche. Ihre neugotische Restaurierung unter August von Essenwein 1879-1881 und die Restaurierungsmaßnahmen 1989-1992, in: Die Vorhalle der Nürnberger Frauenkirche. Geschichte - Ikonographie - Restaurierung. Denkmalpflege Informationen, Bayer. Landesamt für Denkmalpflege, Ausgabe D Nr.16/17.Dezember 1992, S.5ff.
- Die Fassadenmalerei der Burg Strechau in der Steiermark - zu den oberitalienischen Einflüssen, in: Burg Strechau - Glaube und Macht, Katalog zur Ausstellung 16. Mai-1. November 1992, Lassing 1992, S.116ff.

- Überlegungen zum Umgang mit den Denkmälern der Industriekultur. Dokumentation, Konservierung und Nutzung am Beispiel der ehem. Mühlen und Hammerwerke in der Sichertstr.5-11 in Lauf a.d.Pegnitz sowie weiterer Industriedenkmäler im Landkreis Nürnberger Land, in: Industrie Museum Lauf. Spuren der Industriekultur im Landkreis Nürnberger Land. Eine Festschrift zur Eröffnung des Museums in Lauf a.d.Pegnitz, Arbeitsheft 57 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München 1992, S.23ff.
- La 'Stanza dei Pavoni' al Barco di Caterina Cornaro ad Altivole. Indagini conoscitive per un progetto di restauro conservativo, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, Jg.4/1994, Heft 2, S.191ff.
- Intonaci storici sugli esterni delle ale palladiane di Palazzo Thiene a Vicenza. Risultati dell'indagine conoscitiva, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, Jg.4/1994, Heft 2, S.234 ff.
- Intonaci storici sugli esterni delle ale palladiane di Palazzo Thiene a Vicenza. Risultati dell'indagine conoscitiva, in: Annali di Architettura Nr.6/1994, p.135ss.
- Denkmalpfleger und Restauratoren - Plädoyer für eine partnerschaftliche Zusammenarbeit, in: Restauro, Heft 6, Oktober 1996, S.388ff.
- The exemplary investigation and conservation of the monument for Bertha Königswarter, 'An der Strangriede' in Hannover, in: The regional project: The preservation of jewish cemeteries in Germany - the example of two cooperating projects in Berlin and Hannover. Documentation of the International Symposium in Hildesheim, World Cultural Heritage - a global challenge, Hildesheim 1997, S.106ff.
- Entwicklungen und Tendenzen der Restaurierungsästhetik in Italien in der 2. Hälfte des 20.Jahrhunderts - dargestellt an toskanischen Beispielen, in: Monumental, Festschrift für Michael Petzet, Arbeitsheft 100 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München 1998, S. 353ff.
- Restauratoren und Architekten in der Denkmalpflege: Plädoyer für eine konstruktive Zusammenarbeit zugunsten des Denkmals, XXV.Fortbildungstagung Loccum, in: Berichte zur Denkmalpflege in Niedersachsen, 3/98, S.140ff.
- Restaurierungsästhetik in Italien in der 2. Hälfte des 20. Jhs., in: Restauro, Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen, Heft 5, September 1999, S. 336ff. und Heft 6, Dezember 1999, S. 452ff.
- Buchrezension für Restauro, Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen, Heft 4, Juni 2001, S. 277ff.: Dörthe Jakobs, Sankt Georg in Reichenau-Oberzell. Der Bau und seine Ausstattung: Bestand, Veränderungen, Restaurierungsgeschichte, Stuttgart 1999.
- *Die Kunstdenkmäler grauer Vorzeit als heilige Schätze zu bewahren und zu pflegen* – Hildesheim und die Wiederentdeckung der Kunst des Mittelalters im 19. Jahrhundert, in: Michael Brandt (Hrsg.), Abglanz des Himmels. Romanik in Hildesheim, Katalog zur Ausstellung im Dom-Museum Hildesheim 16. August bis 16. Dezember 2001, Regensburg 2001, S. 303-320.
- Erforschen und erhalten – Archivrecherchen und restauratorische Untersuchungen in der Gerichtslaube und in der Alten Kanzlei des Lüneburger Rathauses (in Zusammenarbeit mit den Studentinnen Yvonne Erdmann, Isabelle Hamann, Bettina Niekamp, Melanie Potschien, Anke Schmitt und Kirsten Schröder), in: Denkmalpflege in Lüneburg 2001, Lüneburg 2001, S. 35-50.
- Nur noch ein Schatten des Originals. Mittelalterliche Wandmalereien, Substanzverluste und Veränderungen durch historische Restaurierungen. in: Rolf-Jürgen Grote/Kees van der Ploeg (Hg.), Wandmalerei in Niedersachsen, Bremen und im Groningerland, München-Berlin 2001, S. 367-380.
- Möglichkeiten und Grenzen der Wandmalerei-Freilegung - Fallbeispiel Kloster Lüne/Lüneburg, (zusammen mit Erwin Stadlbauer, Petra Oldenburg und Joachim Frey), in: Rolf-Jürgen Grote, Kees van der Ploeg (Hg.), Wandmalerei in Niedersachsen, Bremen und im Groningerland, München-Berlin 2001, S. 381-389.
- Entdeckung und Zerstörung? Zur Freilegung und Restaurierung mittelalterlicher Wandmalereien im Nürnberger Raum im 19. und 20. Jahrhundert, in: Matthias Exner/

- Ursula Schädler-Saub (Hg.), *Die Restaurierung der Restaurierung? Zum Umgang mit Wandmalereien und Architekturfassungen des Mittelalters im 19. und 20. Jahrhundert*, (ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees XXXVII), München 2002, S. 145-158.
- Zur Restaurierungsgeschichte mittelalterlicher Wandmalereien in Europa: eine Bibliographie raisonnée, in: Matthias Exner/Ursula Schädler-Saub (Hg.), *Die Restaurierung der Restaurierung? Zum Umgang mit Wandmalereien und Architekturfassungen des Mittelalters im 19. und 20. Jahrhundert*, (ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees XXXVII), München 2002, S. 265-287. Siehe auch: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/icomoshefte/article/view/21485>
 - Restaurierung und Zeitgeschmack. Zur Erhaltung und Neugestaltung historischer Rathaussäle im 19. Jahrhundert, in: Ursula Schädler-Saub/Angela Weyer (Hg.), *Mittelalterliche Rathäuser in Niedersachsen und Bremen. Geschichte – Kunst – Erhaltung*, (Schriften des Hornemann Instituts Bd. 6, Regionale Kulturerbe-Routen Bd. 2), Petersberg 2003, S. 49-70.
 - „Die Kunst der Restaurierung“, Teil I: Zum Umgang mit Verlusten, Alterungs- und Schadensphänomenen, in: *Restauro* H. 3, 2004, S. 160-167.
 - „Die Kunst der Restaurierung“, Teil II: Zum Umgang mit fragmentarischem Kunst- und Kulturgut, in: *Restauro* H. 5, 2004, S. 306-311.
 - Restaurierung, in: Dieter Martin/Michael Krautzberger, *Handbuch Denkmalschutz und Denkmalpflege*, C. H. Beck Verlag, München 2004, S. 367-410.
 - Wandmalereien in Retabelfunktion in den Seitenkapellen von St. Lorenz in Nürnberg – Form und Ikonographie, in: Christian Schmidt/Georg Stolz (Hg.), *100 Jahre Verein zur Erhaltung der St. Lorenzkirche in Nürnberg 1903-2003*, Schriftenreihe zur Erhaltung der St. Lorenzkirche in Nürnberg, Bd. 2, Nürnberg 2004, S. 61-69.
 - Entdeckung auf dem Dachboden: Ein unbekannter Wandmalereizyklus der Spätrenaissance in der katholischen Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt zu Obermässing, in: *Jahrbuch der Bayerischen Denkmalpflege* 1999, München 2005.
 - Italia und Germania. Die italienischen Restaurierungstheorien und Retuschiermethoden und ihre Rezeption in Deutschland, in: Ursula Schädler-Saub (Hg.), „Die Kunst der Restaurierung“. *Entwicklungen und Tendenzen der Restaurierungsästhetik in Europa*, (ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees XXXX), München 2005, S. 104-120.
 - Restoration Theory and Practice: reception and realisation of Italian models in the restoration of wall paintings in Germany, in: Biuletyn, *Journal of Conservation-Restoration*, vol. 16, No 1 (60) 2005, S. 12-19.
 - Restaurierung, in: Dieter Martin/Michael Krautzberger, *Handbuch Denkmalschutz und Denkmalpflege*, aktualisierte, überarbeitete und erweiterte 2. Auflage, München 2006, S. 228-263.
 - Cesare Brandis *Theorie der Restaurierung*, ihre historische Bedeutung und ihre Aktualität, in: Cesare Brandi, *Theorie der Restaurierung*, herausgegeben, aus dem Italienischen übersetzt und kommentiert von Ursula Schädler-Saub und Dörthe Jakobs, eine Publikation des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Kooperation mit dem Landesamt für Denkmalpflege im Regierungspräsidium Stuttgart, Baden-Württemberg, und dem Istituto Centrale per il Restauro (ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees XLI), München 2006, S. 21-36.
 - Interpretationen des Mittelalters – zur Restaurierungsgeschichte gotischer Wandmalereien im 19. und 20. Jahrhundert, in: *Die Wandmalereien in der Kaiserpfalz Forchheim*, herausgegeben vom Förderkreis Kaiserpfalz e. V., Forchheim 2006, S. 28-46.
 - Die Unschärfe des Originals – zum Stellenwert der Restaurierungsgeschichte in der Kunst- und Kulturgeschichte, Preprint im Tagungsband des XXIX. Deutschen Kunsthistorikertags, Universität Regensburg, 14.-18. März 2007, S. 32-34.
 - Kurze Darstellung der Recherchen über Restaurierungsgeschichte in Deutschland, in: *Amplius Vetusta Servare. Primi esiti del progetto europeo/First results of the European Project. Archivio Storico dei Restauratori Europei/Historical Archive of the European Conservator-Restorers*, a cura di/Edited by Marco Panzeri/Cinzia Gimondi, Lurano/Bergamo 2007, pp. 63-67.

- Cenni sulla storia della conservazione e della tutela dei monumenti in Germania, dalla metà dell'Ottocento agli inizi del Novecento, in: *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera. Il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850-1918)*, a cura di Giuseppina Perusini e Rossella Fabiani, Vicenza 2008, pp. 65-82.
- Le influenze di Cesare Brandi e dell'Istituto Centrale per il Restauro sulla teoria e la prassi del restauro in Germania, in: *Cesare Brandi oggi. Prime ricognizioni*, a cura di Giuseppe Basile, Roma 2008, pp. 160-169.
- Cesare Brandi e il restauro in Germania oggi, in: *Cesare Brandi oggi. Prime ricognizioni*, a cura di Giuseppe Basile, Roma 2008, pp. 265-274.
- Cesare Brandi's Theorie der Restaurierung und die Restaurierung in Deutschland heute: eine kurze Einführung, in: *Il pensiero di Cesare Brandi dalla teoria alla pratica/Cesare Brandi's thought from theory to practice*, Atti dei Seminari di/Acts of the Seminars of München, Hildesheim, Valencia, Lisboa, London, Warszawa, Bruxelles, Paris, a cura di/Edited by Giuseppe Basile, Roma 2008, pp.27-33.
- Restaurierung und Zeitgeschmack – vom Umgang mit Fehlstellen, in: *Das Denkmal als Fragment – das Fragment als Denkmal- Denkmale als Attraktionen* (Arbeitsheft 21, Regierungspräsidium Stuttgart, Landesamt für Denkmalpflege), Stuttgart 2008, S. 141-158.
- Präventive Konservierung. Eine Einführung, in: Ursula Schädler-Saub (Hrsg.), *Weltkulturerbe Deutschland – präventive Konservierung und Erhaltungsperspektiven* (ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees XLV, Schriftenreihe des Hornemann Instituts Bd. 10), Regensburg 2008, S.15-23 (deutsch/englisch).
- Historical Archive of European Conservators. Contributes to the History of Conservation/Restoration in Europe: An Interview on History and Goals of Paper and Book Conservation with Professor Otto Wächter, Austria, in: *Research in Book and Paper Conservation in Europe – a State of the Art*, edited b Patricia Engel, Horn/Wien 2009, pp. 26-35.
- Teoria e metodologia del restauro. Italian contributions to conservation in theory and practice, in: *Conservation and Preservation. Interactions between Theory and Practice. In Memoriam Alois Riegl (1858-1905)*, Proceedings of the International Conference of the ICOMOS International Scientific Committee for the Theory and the Philosophy of Conservation and Restoration, 23-27 April 2008 (Vienna, Austria), ed. by Michael Falser et al., Firenze 2010, p. 81-94.
- Conservation of modern and contemporary art: what remains of Cesare Brandi's *Teoria del restauro*?, in: Ursula Schädler-Saub/Angela Weyer (Hg.), *Theory and Practice in the Conservation of Modern and Contemporary Art: Reflections on the Roots and the Perspectives* (Publications of the Hornemann Institut, Vol. 12), London 2010, pp. 62-70.
- From wall paintings to ephemeral installations: the Munich artist groups SPUR, Geflecht and Kollektiv Herzogstrasse, in: Ursula Schädler-Saub/Angela Weyer (Hg.), *Theory and Practice in the Conservation of Modern and Contemporary Art: Reflections on the Roots and the Perspectives* (Publications of the Hornemann Institut, Vol. 12), London 2010, pp. 135-156.
- Selection of interviews with artists, art collectors, gallery owners and art critics, in: Ursula Schädler-Saub/Angela Weyer (Hg.), *Theory and Practice in the Conservation of Modern and Contemporary Art: Reflections on the Roots and the Perspectives* (Publications of the Hornemann Institut, Vol. 12), London 2010, pp. 197-220.
- Theoretical Fundamentals in the Conservation and Restoration of Books: How Helpful are the Theories of Alois Riegl and Cesare Brandi in Practice?, in: *New Approaches to Book and Paper Conservation*, Preprints to the Conference, Verlag Berger, Horn/Wien 2011, pp. 13-44.
- Le facciate dipinte e policrome in Germania. Cenni alla storia ed alla metodologia di restauro, Beitrag zu den Akten der Tagung "Il colore nel costruito storico. Innovazione, sperimentazione, applicazione", Lerici 13.-15. Oktober 2011, veranstaltet von der Università degli Studi di Genova und von der Unione Italiana per il Disegno, publiziert als Booklet mit CD, Roma 2011.

- Mittelalter-Revival und Restaurierung im 19. und frühen 20. Jahrhundert am Beispiel der ehem. Benediktinerklosterkirche St. Michael in Hildesheim, in: Gerhard Lutz/Angela Weyer (Hg.), 1000 Jahre St. Michael in Hildesheim. Kirche – Kloster – Stifter, Internationale Tagung des Hornemann Instituts der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminden/Göttingen, 16.-18. September 2010 (Schriftenreihe des Hornemann Instituts Band 14), Petersberg 2012, S. 351-371.
- Artists' Legacies: Lost but Not Forgotten? Some Comments on the Documentation of Contemporary Art in Germany, in: Iwona Szmelter (Ed.), Innovative Approaches to the Complex Care of Contemporary Art. The Knowledge Tree, London 2012, pp.54-65 (ISBN-Nr. 9781904982814).
- „L'architetto invisibile“. Denkmalpflege, Bauforschung und Restaurierung auf der 13. Biennale dell'Architettura in Venedig, in: RESTAURO, Zeitschrift für Restaurierung, Denkmalpflege und Museumstechnik, Heft 7, 2012, S. 8-9 (ISSN-Nr. 09334017B7143F)
- Zeitschichten – Geschichte der Restaurierung: Lehren für die Praxis, in: Michael Christian Müller - Svenja Heuer (Hg.), Orgeldenkmalpflege. Nachhaltigkeit als Zukunftsstrategie für eine vielfältige Orgelkultur, Verlag Schnell&Steiner, Regensburg 2013, S. 75-94 (ISBN-Nr. 978-3-7954-2674-3).
- Zur Wertschätzung historischer Fassadendekorationen in Florenz im 19. und 20. Jahrhundert: von der Rekonstruktion zu Restaurierung, in: Nicole Riedl (Hg.), Weltkulturerbe Konstantinbasilika Trier. Wandmalerei in freier Bewitterung als konservatorische Herausforderung (ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees LV/ Schriften des Hornemann Instituts Bd. 15), Hendrik Bäßler Verlag, Berlin 2012, S. 92-106 (ISBN-Nr. 978-3-930388-80-6)
- Und was machen wir mit der Originalsubstanz? Aktuelle venezianische Beispiele zur Denkmalpflege, Bauforschung und Restaurierung, in: RESTAURO, Zeitschrift für Restaurierung, Denkmalpflege und Museumstechnik, Heft 3, April/Mai 2013, S. 22-31 (ISSN-Nr. 0933-4017 B 7143 F)
- "Bildtapeten" and the conservation of medieval wall paintings at the turn of the 20th Century in Germany: new perspectives in the conflict between authenticity and visual integrity?, in: Conservation: Cultures and Connections, ed. by Isabelle Brajer, ICOM-CC Theory and History Working Group, Revue électronique CeROArt Conservation, Exposition, Restauration d'Objects d'Art, 2013, <http://ceroart.revues.org/3508>
- Indagini conoscitive per il restauro del Barco di Caterina Cornaro, in: Candida Syndikus, Sabine Rogge (eds.), Caterina Cornaro. Last Queen of Cyprus and Daughter of Venice/Ultima regina di Cipro e figlia di Venezia, International Conference, Venice, 16-18September 2010/Convegno internazionale, Venezia, 16-18 settembre 2010 (Schriften des Instituts für interdisziplinäre Zypern-Studien vol. 9), Waxmann, Münster/New York/München/berlin 2013 (ISBN 978-3-8309-2907-9)
- Das ehemalige Nürnberger Reichsparteitagsgelände – Fragen der Erhaltung, Nutzung und Vermittlung von 1945 bis heute, in: Arbeitskreis Theorie und Lehre der Denkmalpflege, Umstrittene Denkmale/Monumenti controversi. Der Umgang mit dem Erbe der Diktaturen/Come gestire l'eredità delle dittature, hrsg./ a cura di Birgit Franz und/e Waltraud Kofler Engl, Veröffentlichungen des Arbeitskreises Theorie und Lehre der Denkmalpflege e. V., Bd. 22, Jahrestagung 2012 in Bozen/Bolzano, 19.-22.09.12, Verlag Jörg Mitzkat, Holzminden 2013 (ISBN 978-3-940751-72-0)
- Kirchenführer Kath. Pfarrkirche St. Stephan in Gallenbach, Augsburg 2013
- Wollen wir ein ‚authentisches‘ Fragment oder eine ‚lesbare‘ Darstellung? Zur Restaurierung mittelalterlicher Wandmalereien nach 1945, in: Maria Deiters et al. (Hg.), Der Berliner Totentanz. Geschichte – Restaurierung – Öffentlichkeit, Lukas Verlag Berlin 2014, S. 191-203 (ISBN 978-3-86732-172-3)
- La scultura lignea policroma barocca in Baviera: i suoi restauri storici e attuali fra conservazione museale e *Denkmalpflege*, in: La cultura del restauro – modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte, ed. Chiara Piva et al., atti del convegno internazionale Università la Sapienza, Roma 2014 (ISBN 978-88-98229-17-8).

- Die Ausstellung "Pontormo e Rosso Fiorentino. Divergenti vie della 'Maniera'", Palazzo Strozzi Florenz, in: RESTAURO, Zeitschrift für Restaurierung, Denkmalpflege und Museumstechnik, Heft 4, Juni 2014, S. 62-63 (ISSN-Nr. 0933-4017 B 7143 F)
- Einführung. Interviews mit Denkmalpflegern in Deutschland, in: Ursula Schädler-Saub/Angela Weyer (ed.), Geteilt - Vereint! Denkmalpflege in Mitteleuropa zur Zeit des Eisernen Vorhangs und heute. Tagungsakten der internationalen Tagung der HAWK und des DNK von ICOMOS in Zusammenarbeit mit dem GWZO der Universität Leipzig und dem AK deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger (ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees LIX/Schriften des Hornemann Instituts Bd. 16), Imhof Verlag Petersberg 2015 (ISBN 978-3-7319-0157-0)
- „Bitte nicht im neuen Glanz erstrahlen lassen!“ Das Europäische Denkmalschutzjahr 1975 und die Etablierung der Restaurierungswissenschaft in der Denkmalpflege, in: Michael Falser/Wilfried Lipp, ICOMOS Austria (ed.), Das Europäische Denkmalschutzjahr 1975/ The European Architectural Heritage Year 1975 (Monumenta III, gefördert vom Bundeskanzleramt Österreich, Kunst und Kultur), Berlin 2015, pp. 197-206 (ISBN 978-3-945880-03-6).
- « Please: Don't spruce up built heritage but preserve it as an authentic historic document! », CeROArt [En ligne], | Juin 2015, mis en ligne le 20 mai 2015, consulté le 09 juin 2015. URL : <http://ceroart.revues.org/4744>, Éditeur : CeROArt asbl, <http://ceroart.revues.org> <http://www.revues.org>. Document accessible en ligne sur: <http://ceroart.revues.org/4744>
- Wie bewahren Restauratoren Authentizität? Anmerkungen zur Restaurierungsethik heute – erster Teil, in: Restauo Zeitschrift für Konservierung und Restaurierung, Nr. 1/2017, S. 30-35.
- Bewahren von Kulturdenkmalen als gesellschaftliche Aufgabe. Anmerkungen zur Restaurierungsethik – zweiter Teil, in: Restauo, Zeitschrift für Konservierung und Restaurierung, Nr. 2/2017, S. 42-47.
- Konservierung, Restaurierung, Instandsetzung (Kap. I.IV), Neubearbeitung des Beitrags von Ursula Schädler-Saub in: Handbuch Denkmalschutz und Denkmalpflege. Recht – fachliche Grundsätze – Verfahren – Finanzierung, begründet von Dieter J. Martin und Michael Krautzberger, neu herausgegeben von Dimitrij Davydov und Jörg Spennemann, 4. überarbeitete Auflage 2017, Beck Verlag München 2017 (ISBN 978 3 406 69856 9), S. 697-718.
- Teoria e prassi della *Denkmalpflege* in Germania fra enti statali e iniziative private: Esempi di restauro, manutenzione e gestione di chiese, palazzi ed altri edifici pubblici e privati, in: Esperienze europee negli interventi su contesti monumentali di rilievo (Atti del Primo Seminario internazionale, Pavia 28-29 settembre 2016), a cura di Vittorio Vaccari, Pavia 2017, pp. 33-76 (ISBN 978-88-7963-358-1)
- Anmerkungen zu Theorie und Praxis der wissenschaftlichen Restaurierung in der Baudenkmalpflege vom frühen 20. Jahrhundert bis heute, in: FORWARD, Forum wissenschaftliches Arbeiten in Restaurierung und Denkmalpflege. Eine Bestandsaufnahme zum Europäischen Kulturerbejahr 2018, hg. vom Verband der Restauratoren VDR, Bonn 2017, S. 56-66 (ISBN 978-3-930015-02-3)
- Auf den Spuren romanischer Wandmalerei in Westfalen (Rezension von: Bildwelten – Weltbilder: romanische Wandmalerei in Westfalen: ein Projekt der LWL-Denkmalpflege, Landschafts- und Baukultur in Westfalen/Anna Skriver und Katharina Heiling, Darmstadt 2017), in: Restauo, No 2 (2018), S. 60-63 (ISSN 0933-4017)
- Conservation Ethics Today: Are Our Conservation-Restoration Theories And Practice Ready For The Twenty-First Century? Introductory Notes to Some Central Issues, 2019, DOI 10.35784/odk.102
- Dealing With Authenticity In The Conservation And Restoration Of Wall Paintings And Architectural Surfaces, 2019, DOI 10.35784/odk.1022
- Conservation-Restoration of Wall Paintings in Germany: Issues of Aesthetic Presentation and the Preservation of Historical Authenticity“, in: Proceedings of the Conference „The Aesthetic Presentation of Wall Paintings – Problems and Solutions“, 3-4 October 2017 in the National Gallery Ljubljana, Slowenien, ed. Institute for the Protection of Cultural

Heritage of Slovenia, Liubljana 2020, pp. 114-127. Siehe auch: https://www.zvkds.si/wp-content/uploads/2024/04/RES7_AN_notr_low.pdf

- Das Fragment zwischen realer und virtueller Ergänzung – zu den historischen und theoretischen Grundlagen und ihrer Bedeutsamkeit für unser heutiges Handeln. In: Schädler-Saub, Ursula/Weyer, Angela (Hg.), Das Fragment im Digitalen Zeitalter.../The Fragment in the Digital Age..., Berlin 2021, S. 17-43
- The Fragment between Real and Virtual Re-Integration – Historical and Theoretical Foundations and Their Relevance for Our Acting Today, 2021, DOI 10.5165/hawk/481
- „Nicht invasiv!“ Eine interdisziplinäre Tagung über das Digitale in der Restaurierung – endlich wieder in Präsenz! Eine Nachlese, 2022, DOI 10.5165/hawk/494
- Konservierung, Restaurierung, Instandsetzung, Kap. VII, Teil I, Denkmalpflege, mit einem zusätzlichen Kapitel zu den Möglichkeiten und Grenzen digitaler Techniken in der Restaurierung. In: Handbuch Denkmalschutz und Denkmalpflege. Recht – fachliche Grundsätze – Verfahren – Finanzierung. Begründet von Dieter Martin und Michael Krauthberger, neu herausgegeben in Zusammenarbeit mit der Deutschen Stiftung Denkmalschutz von Dimitrij Davydov und Jörg Spennemann, 5. überarbeitete und erweiterte Auflage, C.H. Beck Verlag, München 2022, S. 803-828
- “Non-invasive!” An interdisciplinary conference concerning the digital in conservation-restoration — once again in person! A résumé, 2022, DOI 10.5165/hawk/495
- Zur Geschichte der Umnutzung, Umgestaltung, und Restaurierung der ehem. Bibliothek des Brandenburger Domstifts – vom Einzug der Ritterakademie 1704 bis zur Sperrung wegen Baufälligkeit 1971. In: Schädler-Saub, Ursula/Noll-Minor, Mechthild (Hg.), Der Wandmalereizyklus zu den Wissenschaften und Künsten..., Berlin 2022, S. 112-132
- Zur Erfassung und Visualisierung des Fragmentarischen: Ein Puzzle an Möglichkeiten und seine Zielsetzungen. In: Schädler-Saub, Ursula/Noll-Minor, Mechthild (Hg.), Der Wandmalereizyklus zu den Wissenschaften und Künsten..., Berlin 2022, S. 366-389
- Das Schicksal von St. Godehard nach dem Zweiten Weltkrieg – zwischen Wertschätzung und Ablehnung seiner historistischen Ausmalung und Ausstattung, in: Lutz, Gerhard/Weyer, Angela (Hg.): 850 Jahre St. Godehard in Hildesheim. Kirche – Kloster – Ausstattung (Schriften des Hornemann Instituts Bd. 23), Petersberg 2023, S. 352-375
- Protagonisten des Wiederaufbaus der Würzburger Residenz: Kunsthandwerker und Künstler, Restauratoren und Restauratorinnen. In: Wiesneth, Alexander/Schädler-Saub, Ursula (Hg.), Die Residenz Würzburg. Vom Wiederaufbau zum UNESCO-Welterbe..., Berlin 2023, S. 84-109
- Grüne Rosen: Farbveränderung als Geschichtszeugnis oder Verfälschung künstlerischer Intentionen? Eine Einführung in die Thematik, in: Weyer, Angela/Schädler-Saub, Ursula (Hg.): Aus Rot wird Schwarz – und dann? Pigmentveränderungen an Kunst- und Kulturgut. Interdisziplinäre Tagung des Hornemann Instituts der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminde/Göttingen anlässlich seines 25-jährigen Jubiläums in Kooperation mit der AG Konservierung – Restaurierung von ICOMOS und dem Verband der Restauratoren e. V. (Schriftenreihe des Hornemann Instituts Bd. 24), Berlin 2024, S. 12-33

Aufsätze und Textbeiträge als Koautorin

- Die Restaurierung der Kath. Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt in Papenheim und ihrer Wandmalereien, (zusammen mit Emanuel Braun), in: Jahrbuch der Bayerischen Denkmalpflege, Bd.43/1989, S.97ff.
- Beiträge zur Bau- und Kunstgeschichte sowie zur Restaurierungsgeschichte des Kreuzgangs von St. Michael in Hildesheim (als Koautorin z. T. mit dem Kollegen Prof. Dr. Ivo Hammer und in Zusammenarbeit mit Studierenden im Studiengang Restaurierung) in: Angela Weyer und Christiane Segers-Glocke (Hrsg.), Der Kreuzgang von St. Michael in Hildesheim. 1000 Jahre Kulturgeschichte in Stein, (Schriftenreihe des Hornemann Instituts Bd. 2), Hameln 2000:

- Barbara Hentschel und Ursula Schädler-Saub, Die architektonischen Veränderungen des Klosters während der Barockzeit, S. 29-37.
- Ivo Hammer, Ursula Schädler-Saub, Barbara Hentschel, Thomas Keßler und Gerhard Lutz, Zur mittelalterlichen Baugeschichte, S. 52-61.
- Ursula Schädler-Saub, Ivo Hammer, Meike Fuhrmann, Jutta Hantsch, Barbara Hentschel und Ina Pratesi, Zur Polychromie der mittelalterlichen Architekturoberfläche und Bauplastik, S. 62-70.
- Ursula Schädler-Saub und Olaf Pung, Zur Architektur und Bauplastik des westlichen Kreuzgangflügels – kunsthistorische und technologische Aspekte, S. 71-90.
- Ivo Hammer, Ursula Schädler-Saub, Caroline Aßmann, Susanne Fuchs, Katharina Heiling und Barbara Hentschel, Zu Baubefunden und Oberflächen in nachmittelalterlicher Zeit, S. 92-93.
- Ursula Schädler-Saub, Caroline Aßmann, Frank Eger, Ina Pratesi und Ralf Spies, Conrad Wilhelm Hase und die Restaurierung des Kreuzgangs von St. Michael im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts, S. 94- 104.
- Katalog der historischen Rathäuser in Niedersachsen und Bremen: Bearbeitung und Redaktion von Ursula Schädler-Saub, in: Ursula Schädler-Saub und Angela Weyer (Hg.), Mittelalterliche Rathäuser in Niedersachsen und Bremen. Geschichte – Kunst – Erhaltung, (Schriften des Hornemann Instituts Bd. 6, Regionale Kulturerbe-Routen Bd. 2), Petersberg 2003, S. 78ff.
- Europäische Wandmalereien und Architekturfassungen des Mittelalters. Empfehlungen zum Umgang mit den Ergebnissen früherer Restaurierungen (mit Michael Petzet und Matthias Exner), in: Restauo, H. 7, 2002, S. 480-482.
- Empfehlungen für die präventive Konservierung in der Denkmalpflege (Ursula Schädler-Saub mit Michael Petzet, Matthias Exner und Giulio Marano), in: Ursula Schädler-Saub (Hg.), Weltkulturerbe Deutschland – präventive Konservierung und Erhaltungsperspektiven (ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees XLV, Schriften des Hornemann Instituts Bd. 10), Regensburg 2008, S. 175-180 (deutsch/englisch).
- Documentation of medieval wall-paintings in Denmark and Germany in the nineteenth century and its impact on conservation and contemporaneous art (Ursula Schädler-Saub with Isabelle Brajer and Susanne Oerum), in: Isabelle Brajer (ed.), Conservation in the 19th Century, Archetype Publications Ltd, London 2013, pp. 129-146 (ISBN-Nr. 978-1-904982-91-3)
- Schädler-Saub, Ursula/Weyer, Angela: Zur Ethik der Digitalisierung in der Restaurierung. Einführung zur interdisziplinären Tagung und zum Tagungsband "Das Fragment im digitalen Zeitalter. Möglichkeiten und Grenzen neuer Techniken in der Restaurierung". In: Schädler-Saub, Ursula/Weyer, Angela (Hg.), Das Fragment im digitalen Zeitalter.../The Fragment in the Digital Age..., Berlin 2021, Seite 11-16
- Ursula Schädler-Saub (Zusammenstellung und Redaktion), Hildesheimer Leitlinien zur Nutzung digitaler Techniken bei der Konservierung-Restaurierung und Präsentation von Fragmenten, 2021, DOI 10.5165/hawk/485, siehe auch: <https://www.icomos.de/data/pdf/2021-1-hildesheimer-leitlinien-digitaler-tech-0725-1515-41.pdf>
- Ursula Schädler-Saub (Ed.), Hildesheim Guidelines for the Use of Digital Techniques in the Conservation-Restoration and Presentation of Fragments, 2021, DOI 10.5165/hawk/486
- Ursula Schädler-Saub/Mechthild Noll-Minor, Einleitung. In: In: Schädler-Saub, Ursula/Noll-Minor, Mechthild (Hg.), Der Wandmalereizyklus zu den Wissenschaften und Künsten..., Berlin 2022, S. 11-14
- Ursula Schädler-Saub/Meike Büttner/Anneli Ellesat-Brümmer/Sabine Krause-Riemer, Von ziegelsichtig bis reich bemalt: Zur Gestaltung der Architekturoberflächen der ehem. Bibliothek in der 1.Hälfte des 15. Jahrhunderts. In: Schädler-Saub, Ursula/Noll-Minor, Mechthild (Hg.), Der Wandmalereizyklus zu den Wissenschaften und Künsten..., Berlin 2022, S. 82-111

- Ursula Schädler-Saub/Sabine Krause-Riemer, Restaurierungswissenschaftliches Glossar. In: Schädler-Saub, Ursula/Noll-Minor, Mechthild (Hg.), Der Wandmalereizyklus zu den Wissenschaften und Künsten..., Berlin 2022, S. 448-461
- Wiesneth, Alexander/Schädler-Saub, Ursula, Die Residenz Würzburg. Vom Wiederaufbau zum UNESCO-Welterbe. Rückblick und Herausforderung, in: Diesselben, Die Residenz Würzburg..., Berlin 2023, S. 15-17
- Schädler-Saub, Ursula/Krause-Riemer, Sabine, Das Fragment zum Sprechen bringen. Innovative Techniken zur Dokumentation und Visualisierung des Wandmalereizyklus in der Brandenburger Domklausur. In: Archiv theorie&praxis. Originalerhalt und Digitalisierung, 77. Jg., Heft 01, Februar 2024, S. 53-60

Bücher (Autorin, Herausgeberin bzw. Mitherausgeberin)

- Ursula Schädler-Saub, Mittelalterliche Kirchen in Niedersachsen – Wege der Erhaltung und Restaurierung (Regionale Kulturerbe-Routen Bd. 1), unter Mitarbeit von Studierenden im Studiengang Restaurierung (Schriftenreihe des Hornemann Instituts Bd. 4), Petersberg 2000.
- Ursula Schädler-Saub, Gotische Wandmalereien in Mittelfranken. Kunstgeschichte – Restaurierung – Denkmalpflege, Arbeitsheft 109 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München 2000.
- Matthias Exner/Ursula Schädler-Saub (Hg.), Die Restaurierung der Restaurierung? Zum Umgang mit Wandmalereien und Architekturfassungen des Mittelalters im 19. und 20. Jahrhundert, (ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees XXXVII), München 2002.
- Ursula Schädler-Saub/Angela Weyer (Hg.), Mittelalterliche Rathäuser in Niedersachsen und Bremen. Geschichte – Kunst – Erhaltung, (Schriften des Hornemann Instituts Bd. 6, Regionale Kulturerbe-Routen Bd. 2), Petersberg 2003.
- Ursula Schädler-Saub (Hg.), „Die Kunst der Restaurierung“. Entwicklungen und Tendenzen der Restaurierungsästhetik in Europa (ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees XL), München 2005.
- Cesare Brandi, Theorie der Restaurierung, herausgegeben, aus dem Italienischen übersetzt und kommentiert von Ursula Schädler-Saub und Dörthe Jakobs, eine Publikation des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Kooperation mit dem Landesamt für Denkmalpflege im Regierungspräsidium Stuttgart, Baden-Württemberg, und dem Istituto Centrale per il Restauro (ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees XLI), München 2006.
- Ursula Schädler-Saub (Hg.), Weltkulturerbe Deutschland – präventive Konservierung und Erhaltungsperspektiven (ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees XLV, Schriftenreihe des Hornemann Instituts Bd. 10), Regensburg 2008.
- Ursula Schädler-Saub und Angela Weyer (Hrsg.), Theory and Practice in the Conservation of Modern and Contemporary Art: Reflections on the Roots and the Perspectives (Publications of the Hornemann Institut, Vol. 12), with an Introduction by Ursula Schädler-Saub, London 2010.
- Ursula Schädler-Saub/Angela Weyer (Hg.), Geteilt - Vereint! Denkmalpflege in Mitteleuropa zur Zeit des Eisernen Vorhangs und heute. Tagungsakten der internationalen Tagung der HAWK und des DNK von ICOMOS in Zusammenarbeit mit dem GWZO der Universität Leipzig und dem AK deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger (ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees LIX/Schriften des Hornemann Instituts Bd. 16), Imhof Verlag Petersberg 2015 (ISBN 978-3-7319-0157-0).

- **Schädler-Saub, Ursula/Weyer, Angela (Hg.):** Das Fragment im digitalen Zeitalter. Möglichkeiten und Grenzen neuer Techniken in der Restaurierung/The Fragment in the Digital Age. Opportunities and Limitations of new Conservation/Restoration Techniques. Tagungsband der interdisziplinären Tagung der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminde/Göttingen in Kooperation mit der ICOMOS AG Konservierung-Restaurierung und dem Verband der Restauratoren e. V., 7.-8. Mai 2021, Berlin 2021
- **Schädler-Saub, Ursula/Noll-Minor, Mechthild (Hg.):** Der Wandmalereizyklus zu den Wissenschaften und Künsten in der Domklausur zu Brandenburg, Berlin. Interdisziplinäre Erforschung und Visualisierung des fragmentarischen Bestandes. Begleitband zur interdisziplinären Tagung der HAWK Hildesheim/Holzminde/Göttingen in Kooperation mit dem BLDAM und dem Domstift Brandenburg „Nicht invasiv! Neue Perspektiven ...“, 27.–30. 04. 2022 in Brandenburg an der Havel, Berlin 2022 (Schriftenreihe des Hornemann Instituts Bd. 22), Berlin 2022
- **Alexander Wiesneth/Ursula Schädler-Saub (Hg.),** Die Residenz Würzburg. Vom Wiederaufbau zum UNESCO-Welterbe. Rückblick und Herausforderung. Tagungsakten der Fachtagung anlässlich des 40. Jubiläums des Welterbetitels, 29. Oktober 2021 in der Residenz Würzburg (ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees LXXXI), Berlin 2023
- **Weyer, Angela/Schädler-Saub, Ursula (Hg.):** Aus Rot wird Schwarz – und dann? Pigmentveränderungen an Kunst- und Kulturgut. Interdisziplinäre Tagung des Hornemann Instituts der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminde/Göttingen anlässlich seines 25-jährigen Jubiläums in Kooperation mit der AG Konservierung – Restaurierung von ICOMOS und dem Verband der Restauratoren e. V. (Schriftenreihe des Hornemann Instituts Bd. 24), Berlin 2024

Weitere Publikationen

(Ursula Schädler-Saub als Autorin bzw. Koautorin von Katalogbeiträgen und Forschungsberichten des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, von Hochschulinstituten und weiteren wissenschaftlichen Institutionen)

- Der Kaisersaal in der ehem. Zisterzienserabtei Kaisheim (Lkr.Donau-Ries), in: Denkmalpflege in Bayern. 75 Jahre Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Arbeitsheft 18 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München 1983, S.230ff.
- Regensburger Bürgerhäuser- Bauforschung und Dokumentation, in: Farbige Architektur - Regensburger Bürgerhäuser - Bauforschung und Dokumentation, Arbeitsheft 21 des Bayer. Landesamtes für Denkmalpflege, München 1984, S.65ff.
- Jahresberichte der betreuten Restaurierungen im östlichen Mittelfranken, 1986-1993, als zuständige Gebietsreferentin, in den entsprechenden Jahrbüchern der Bayerischen Denkmalpflege.
- Zur Geschichte der Mühlen und Hammerwerke an der Sichertstr. 5-11 in Lauf a.d.Pegnitz, in: Industrie Museum Lauf. Spuren der Industriekultur im Landkreis Nürnberger Land. Eine Festschrift zur Eröffnung des Museums in Lauf a.d.Pegnitz, Arbeitsheft 57 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München 1992, S.37ff.
- Vademecum per la manutenzione ed il restauro della villa veneta. Veröffentlichung des Centro Internazionale di Studi di Architettura 'Andrea Palladio' di Vicenza, Vicenza 1993.
- Arbeitsgemeinschaft Alpen-Adria, Unterkommission für historische Zentren, Zweiter gemeinsamer Bericht über die historischen Zentren, (mit einem Beitrag zur Bauforschung und restauratorischen Untersuchung), Ljubljana 1994.
- Workshop Documentation, in: Documentation of the International Symposium in Hildesheim, World Cultural Heritage - a global challenge, Hildesheim 1997, S.252ff.
- Festschrift: 10 Jahre Studiengang Restaurierung 1987/97, FH Hildesheim/Holzminde, Hildesheim 1997.
- Amplius Vetusta Servare. Primi esiti del progetto europeo/First results of the European Project. Archivio Storico dei Restauratori Europei/Historical Archive of the European

- Conservator-Restorers, a cura di/Edited by Marco Panzeri/Cinzia Gimondi, Koautorin und Bearbeiterin des deutschen Teils Ursula Schädler-Saub, Lurano/Bergamo 2007.
- Ministero per i Beni e le Attività Culturali et altri, Teoria e pratica del restauro in Cesare Brandi. Prima definizione dei termini, testo di Giuseppe Basile, Bearbeitung und Übersetzung aus dem Italienischen von Ursula Schädler-Saub, Roma 2007.
 - Konservierung und Restaurierung/Conservation and Restoration, Imagebroschüre der Fakultät Erhaltung von Kulturgut, HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst/University of Applied Sciences and Arts, Bearbeitung und Redaktion von Sabine zu Klampen, Ursula Schädler-Saub und Angela Weyer, Hildesheim 2007.
 - Il pensiero di Cesare Brandi dalla teoria alla pratica/Cesare Brandi's thought from theory to practice, Atti dei Seminari di/Acts of the Seminars of München, Hildesheim, Valencia, Lisboa, London, Warszawa, Bruxelles, Paris, a cura di/Edited by Giuseppe Basile, Herausgabe und Bearbeitung der deutschen Beiträge Ursula Schädler-Saub, Roma 2008.
 - International cooperation experiences of the HAWK University of applied sciences and arts Hildesheim/Holzminden/Göttingen, in Hildesheim, Germany: Some remarks on our experiences and our goals for the future. SICEHE '08, Symposium on International Cooperation Experiences in Higher Education, Universidad Politecnica de Valencia, 13.-14. June 2008, Preprints (CD-Rom).
 - Stellungnahme des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS zu den Erhaltungsfragen der Wandmalereien Moritz von Schwind's auf der Wartburg, in: Wartburg-Jahrbuch 2010, hg. von der Wartburg-Stiftung, Regensburg 2011. S. 119-121.
 - EwaGlos European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces, ed. by A. Weyer et al. (vol. 17 Publications by the Hornemann Institute), Petersberg 2015 (ISBN 978-3-7319-0260-7). Etliche Begriffsdefinitionen von Ursula Schädler-Saub.

Mitwirkung als Fachübersetzerin

- Internationale Grundsätze und Richtlinien der Denkmalpflege/Principes et directives internationaux pour la conservation/International Principles and Guidelines of Conservation, hg./ed. par/ed. by ICOMOS Deutschland, ICOMOS Luxemburg, ICOMOS Österreich, ICOMOS Schweiz, Deutsche Übersetzungen von 16 Autoren, darunter Ursula Schädler-Saub, Reihe ICOMOS Monumenta I, Fraunhofer IRB Verlag, Stuttgart 2012 (ISBN-Nr. 978-8167-8647-4)
- EwaGlos European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces, ed. by A. Weyer et al. (vol. 17 Publications by the Hornemann Institute), Petersberg 2015 (ISBN 978-3-7319-0260-7): Übersetzung eines Großteils der Begriffsdefinitionen ins Italienische.